El País, 18, Enero, 19900.

MÚSICA EN VIVO/FLAMENCO

A. ALVAREZ CABALLERO

La buena guitarra y el buen cante del flamenco

ENRIQUE DE MELCHOR Y CHAQUETÓN

Enrique de Melchor, uno de los primeros guitarristas flamencos del momento actual, será protagonista de un singular acontecimiento que tendrá lugar mañana en Madrid: una gala flamenca a favor de la Asociación Internacional contra la Droga, que reunirá aquí a alcaldes de ciudades europeas y que presidirá la Reina Doña Sofía. Enrique ocupa una de las partes del programa, actuando como concertista, y la otra parte será protagonizada por la *bailaora* Blanca del Rey, de quien hace pocas semanas dábamos cumplida noticia a los lectores.

Enrique Jiménez Ramirez, de treinta y ocho años, brilla desde hace años en el panorama flamenco a la máxima altura, tanto acompañando al cante como concertista. Su sobrenombre artístico de Enrique de Melchor le viene de su padre, Melchor de Marchena, que fue también extraordinario guitarrista, el preferido de muchas grandes figuras del cante. Enrique heredó de él su sabia idoneidad para acompañar a los *cantaores*, pero sin quedarse en eso, pues comprendió que en la hora presente la guitarra flamenca está en constante evolución y hay que estar siempre al día si no se quiere correr el riesgo de quedar anclado en la nostalgia de una forma de tocar muy hermosa, pero superada.

El guitarrista Enrique de Melchor

Rara calidad

Y el sábado tendremos ocasión de escuchar nuevamente a un *cantaor* de rara calidad, aunque a nivel de popularidad no hayan sido todavía reconocidos sus méritos en la medida a que se ha hecho acreedor. José Antonio Díaz Fernández, *Chaquetón*, gaditano afincado en Madrid, de cuarenta y tres años de edad, lleva en su sangre la herencia de gitanos y *payos* en feliz integración flamenca. La vertiente *paya* es la de su padre, el Flecha de Cádiz, *cantaor* perteneciente a esa generación gaditana que recogió la fabulosa herencia de Enrique el Mellizo y Paquirri el Guanté para transmitirla a los más jóvenes.

La vertiente gitana y *cantaora* heredada por Chaquetón es la de su madre, de la familia de los Chaqueta, una de esas frondosas dinastías calés donde los artífices de lo *jondo* se multiplican hasta el infinito. Dinastía emparentada con otras grandes familias gitanas del cante, como la de los Agujetas, el Gloria, los Torre... A ella pertenecieron personalidades tan importantes como Tomás el Chaqueta, Antonio el Chaqueta o el Cojo de Málaga.

Chaquetón mantiene viva la llama de este cante familiar, heredero de una memoria ancestral de la máxima pureza. Pero no se queda en eso. Chaquetón es hoy uno de los *cantaores* más largos, de más amplios conocimientos del cante, cuyos estilos interpreta prácticamente en su totalidad, sin autolimitaciones excluyentes. Oirle es siempre gratificante, pues raramente defrauda. Escucharle en vivo, si hay oportunidad de ello, es siempre aconsejable.

ENRIQUE DE MELCHOR EN CONCIERTO. Mañana viernes en La Masía (Casa de Campo). Actúa también Blanca del Rey con su compañía de baile.
CHAQUETON. Con el toque de Paco de Antequera. El sábado, día, 20, en Casa Patas.